

Bjørnsonmarkering

15 mai 2010

FOLKEFEST & TRANSIT - en evaluering





MAIHAUGEN



Oppdrag

Oppdraget om å produsere den nasjonale markering på Lillehammer og Aulestad den 15. februar kom som et resultat av at Bentein Baardson og Randi Thorsen trakk seg som regissør og produsent.

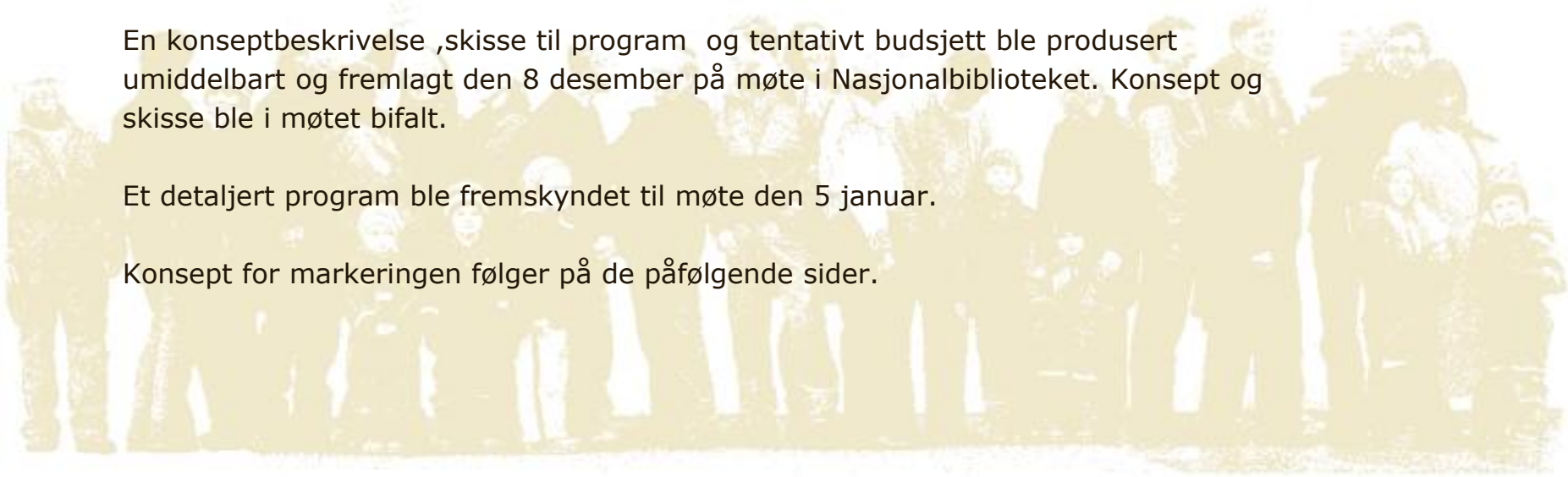
Det var opprinnelig satt opp et tentativt budsjett på 2,5 millioner.

Lillehammer Kunnskapspark AS ved Jørgen Damskau fikk oppdraget medio november. Rammen ble korrigert/reduisert til 1,5 den 11 november og 1,1 millioner den 20 november.

En konseptbeskrivelse, skisse til program og tentativt budsjett ble produsert umiddelbart og fremlagt den 8 desember på møte i Nasjonalbiblioteket. Konsept og skisse ble i møtet bifalt.

Et detaljert program ble fremskyndet til møte den 5 januar.

Konsept for markeringen følger på de påfølgende sider.



Konsept

FOLKEFEST

Folkefesten på Aulestad sammenfalt med den offisielle gjenåpningen av dikterhjemmet. Konseptet ble utformet slik at arrangementet skulle føles verdig, folkelig, inkluderende og inviterende. Gjester og publikum skulle få anledning og tid til å se stedet og hvilket potensiale som i ettertid skulle ligge her for å skape et sted for opplevelse og deltagelse. Viktigheten av å trekke inn lokale aktører ble tidlig presisert og fulgt opp i programmeringen.

FESTFORESTILLING - TRANSIT

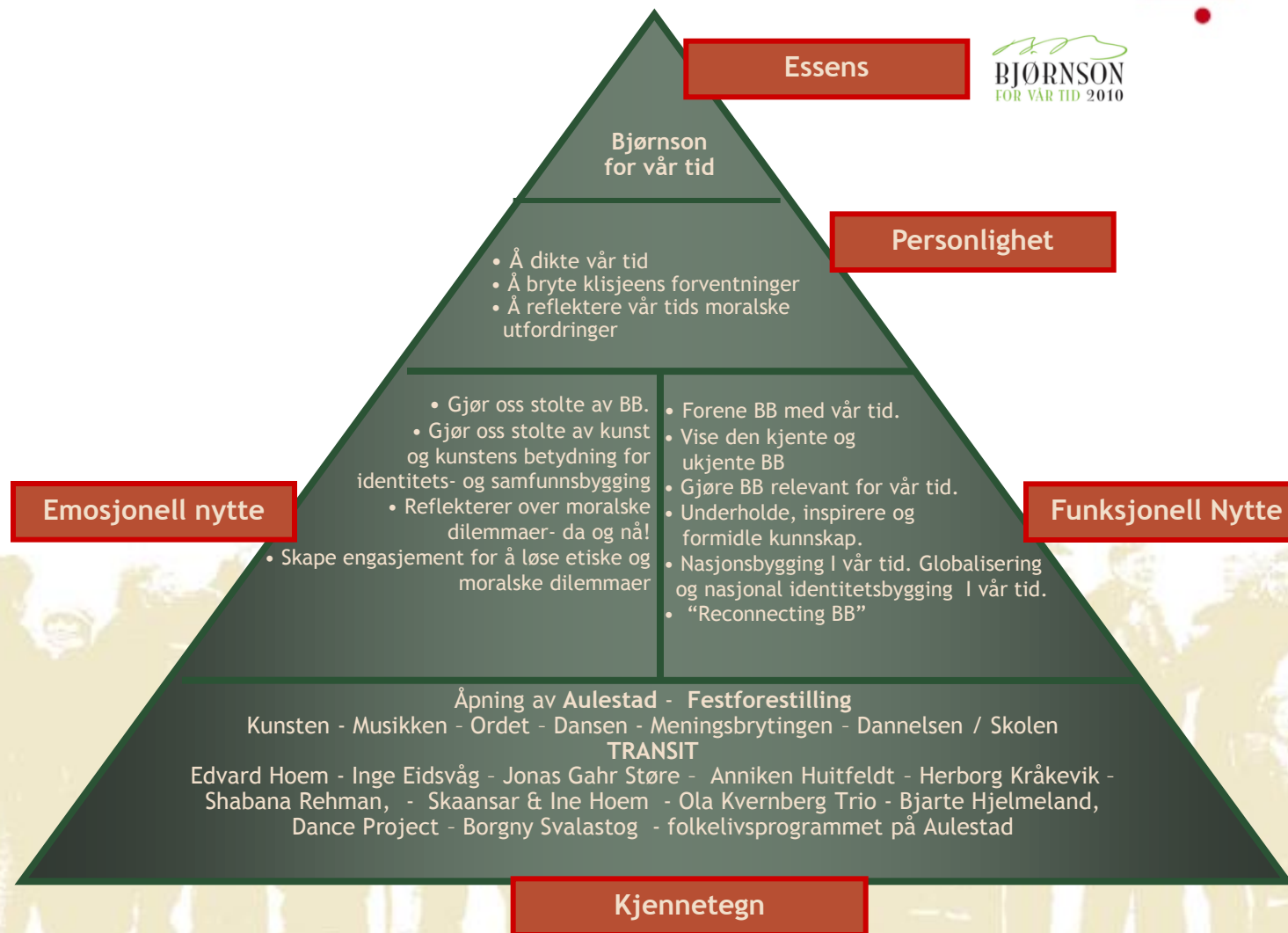
TRANSIT-hallen på en flyplass er et tolerant sted. Et sted der mangfoldet rår. Ingen stiller spørsmål om hvorfor man er der. Man er på vei til, eller fra – et sted.

Vi er et samfunn i TRANSIT, og i omstilling, både nasjonalt og internasjonalt.

Fra Bjørnsons nasjonsbyggingsprosjekt på leting etter en klar identitet, til det flernasjonale med mange identiteter, og på leting etter ny identitet.

Pyramiden på neste side ble rettesnor for innhold, verdier og den bærende ide.

En markering – en stemme



Programutvikling

FOLKEFEST

Programmet ble utviklet i nært samarbeid med leder for dikterhjemmet , lag, foreninger og organisasjoner i Gausdal. Folkefesten skulle gjenspeile Bjørnsons ånd og vi skulle få anledning til å sanse Bjørnson gjennom mat, musikk, tekster, sanger, lukter, farger osv. Aktørene sluttet entusiastisk opp om ideen og bidro i sterk grad til å fylle dagen og festen med godt, relevant og mangfoldig innhold.

FESTFORESTILLING - TRANSIT

Gitt tidspresset ble det ikke tid til lange og omstendelige prosesser. Og godt er det. Lang erfaring skaper god intuisjon og vi fulgte vår intuisjon om å skape en forestilling som skulle være underholdende, ująlete, lærerik, reflekterende, nær og varm, men likevel verdig og opphøyet. Morten Jostad og Edvard Hoem var var viktige samtalepartnere og premissleverandører i dette arbeidet.

Programmet slik det ble realisert følger på de påfølgende sider.





MAIHAUGEN



TITTEL/TITLE

****TRANSIT - NORGE I ENDRING****

I minneåret hundre år etter hans død, står Bjørnstjerne Bjørnson fram for oss som ein stor samfunnsreformator, ein intens freds-
forkjempar og ein kompromisslaus forsvargar av det frie ordet. Han
var ein foregangsmann for likeverd mellom kvinner og menn. Han
stod for at undertrykte minoritetar skulle få retten sin og for at men-
neske som var utsette for rettslege overgrep skulle få oppreisning.

Bjørnson gjorde ein mektig innsats for å bygge den offentlege are-
naen i Norge, slik at viktige demokratiske krav kunne få oppslutning
frå store folkegrupper. Han hadde mot til å vera kontroversiell, såg
verdien av å gå motstrøms og skapte tradisjon for at det ikkje
berre var lovleg, men nødvendig at sanninga kom fram, sjølv der
fordommar og overtru hadde overtaket.

Den verdige samfunnsinnsatsen var driven fram av stor tru på at
rettfærdige ville sigre til slutt, ein varig sympati for dei små i samtunnet
og ein total mangel på respekt for dei mektige som misbrukte sine
posisjonar og innretta alt til eigen fordel.

Men framfor alt var han den vare kjærligspøeten, den flammande
stridskiktlaren og den naturglade lyrikaren som fekk landsmennene
til å sjå landet sitt på ein ny måte. I dikt etter dikt manta han den
norske naturen, frå fjellandskapet i innlandet til dei ytterste skjær.
Gjennom bondelørløjingane gav han folk inspirasjon til å søke
eit betre liv enn forfedrane, og med dramatikken drog han fun-
damentale samfunnsoppsmål fram i lys. Bjørnsons namn er for
alltid knytt til reformeringa av viktige samfunnsinstitusjonar i Norge,
stømerett for alle, eit demokratisk rettsvesen og ein friare åndeleg
atmosfære. Han var ein europeisk intellektuell som lærte nordmen-
nene å sjå seg sjølv.

NAVN/NAME

EDUARD HOEM

DATE/DATE

26.04.2010

TRANSIT

TITTEL/TITLE

FESTFORESTILLING

STED/PLACE

MAIHAUGSSALEN

DATE/DATE

15. MAI 2010

BY/PLACE

LILLEHAMMER



MED: EDUARD HOEM, HERBERG KRÅKEVIK, SHABANA BEHMAN GAARDER,
INGE EIDSVÅG, INE HOEM, JO FOUGNER SKAANSAR, ESPEN BERG, TOM
REMLØV, ARNHILD VIK, MORTEN JOSTAD, OLA KUERNBERG, OLE MORTEN
VAAGAN, ERIK NYLANDER, ELISABETH UDDU, OLA LINDSETH, RAGNHILD
TORP, HELGE LILLEVEDT, SYNNØVE VOLDEN,
DANSERE FRÅ LILLEHAMMER OG GJØVIK DANSEENTER

INFO: Forestillingen er et samarbeid mellom Nasjonalbiblioteket og
Maihaugen i anledning Bjørnson 2010.

Takk til Edvard Hoem og Morten Jostad for inspirasjon og innspill.
Med forbehold om endringer i programmet.

NB: Forestillingen har ingen pause.

H. M. Dronning Sonja er til stede under arrangementet.

DET ER IKKE TILATT Å FOTOGRAFERE ELLER GJØRE VIDEO/LYDOPPTAK UNDER FORESTILLINGEN.
NESTE SIDE/NEXT PAGE. FOTO: ENAR BJØRNSON, BIER MAIHAUGEN, DIKTERHEMMENE ALLESTAD OG BJERKEBÆK

KONSEPT PROGRAM OG PRODUKSJON:
JØRGEN DAMSKAU

SCENESSETTELSE:
BJØRN SÆTHER

SCENOGRAFI/DEKOR
**INGVILD OG SIDSEL
FORB HEMMA**

LYSDISIGN:
INGER JOHANNE BYHRING

LYD:
OLE JOHNNY MYHRSVÆEN

INSPISERT:
BJØRNE STENSJØD

SCENETEKNISK ANSVARLIG:
PER MARTIN GUNDERSEN



MAIHAUGEN



TITTEL/TITLE

PROGRAM

INFO

KVELDENS VERT ER FORFATTER OG

BJØRNSON-BIOGRAF

NAME/NAVN

EDVARD HOEM

SIDE1/PAGE1


BJØRNSON
FOR VÅR TID 2010****TRANSIT****

DANSERE FRA LILLEHAMMER OG GJØVIK DANSEENTER.
KOREOGRAFI: INGILD VAAGSETER
MUSIKK: LIBERTANGO AV ASTOR PIAZZOLLA SPILT AV
JOANNA MCGREGOR | REMIX: KRISTOFFER BREIBY

****STEUNEMØTE****

TEKST: BJØRNSTJERNE BJØRNSON
MUSIKK: JO FUGNER SKAANSAR | VOKAL: INE HOEM
BASS: JO FUGNER SKAANSAR | PIANO: ESPEN BERG
TROMMER: ERIK NYLANDER

****DE GODE GJERNINGER****REDDER VERDEN****

FORFATTER OG LEKTOR VED NANSENSKOLEN , INGE EIDSVÅG

****OLA KVERNBERG TRIO****

FIOLIN: OLA KVERNBERG | BASS: OLE MORTEN VAAGAN
TROMMER: ERIK NYLANDER

****DIKT OG BREV TIL KAROLINE****

LESER: MORTEN JOSTAD | PIANO: ARNHILD VIK
MUSIKK: E. GRIEG "DET FØRSTE MØDE" /
R. NORDRAAK "NU TAK FOR ALT I FRA VI VAR SMAA"

****BREV****

SHABANA REHMAN I UTDRAG FRA FORESTILLINGEN
"FOR KONGE OG FEDRELAND"



PROGRAM SIDE 1. BJØRNSON FOR VÅR TID 2010. MED FORBEHOLD OM ENDRINGER I PROGRAMMET.

489461233312351



MAIHAUGEN



TITTEL/TITLE

PROGRAM

INFO

KVELDENS VERT ER FORFATTER OG

BJØRNSON-BIOGRAF

NAVN/NAME

EDVARD HOEM

SIDE2/PAGE2

****MIN BJØRNSON – VÅR BJØRNSON****

TOM REMLOV, ADMINISTRERENDE DIREKTØR VED
DEN NORSKE OPERA & BALLETT.

****SONGEN OM MITT LIV****

TEKST : EDVARD HOEM | MUSIKK: T. BJERKNÆS & T. FLAKNE
ARR: HELGE LILLETVEDT
HERBORG KRÅKEVIK med:
PIANO: HELGE LILLETVEDT | NIDAROS STRYKEKVARTETT
FIOLIN: ELISABETH UDDU | FIOLIN: OLA LINDSETH
BRATSJ: RAGNHILD TORP | CELLO: SYNNØVE VOLDEN

****LØFT DITT HODE****

TEKST: B. BJØRNSON | MUSIKK: R. NORDRAAK
ARR : TORMOD TVETE VIK
*MEDVIRKENDE SOM I "SONGEN OM MITT LIV"

****UTSTILLINGSÅPNING****

KULTURMINISTER ANNIKEN HUITFELDT ÅPNER BORGNY
SVALASTOGS UTSTILLING "MÅNESKINNSKÅPE - OPUNDER SOL"

****MIT FØLGE****

TEKST: B. BJØRNSON | MUSIKK: LUDVIG M. LINDEMANN
ARR: HELGE LILLETVEDT
ALLSANG / HERBORG KRÅKEVIK
*MEDVIRKENDE SOM I "SONGEN OM MITT LIV"



PROGRAM SIDE 2. BJØRNSON FOR VÅRTID 2010. MED FORBEHOLD OM ENDRINGER I PROGRAMMET.

489461233312351

Gjennomføring



FOLKEFEST

Ole Smidesang i LKP ble hentet inn i siste fase for å håndtere alle aktører og informasjon knyttet til gjennomføring. Den relativt sene beslutningen knyttet til Dronningens besøk avstedkom ekstra fokus på tidsplan, logistikk, crowd management med mer. En meget detaljert plan ble laget og fulgt til punkt og prikke. Aktørene i Gausdal tok i stor grad ansvar for egne bidrag og dette ble koordinert gjennom felles informasjon og planer. Alle leverandører, teknikk, dekor med mer. leverte varer og tjenester i henhold til krav og pris.

FESTFORESTILLING - TRANSIT

Gjennomføringen fulgte tidsplanen til punkt og prikke. Forestillingen var planlagt til 90 minutter og varte i 91 minutter. Alle leverandører leverte i henhold til intensjon om kvalitet i alle ledd. Spesielt bør Maihaugens stab, Per Martin Gundersen og søstrene Hemma fremheves. Disse løste de scenografiske og scenetekniske utfordringene perfekt. NRK og Oslo Nye Teater lånte velvillig ut 70 eldre koffert, hatteesker og vesker. Disse var en viktig ingrediens i scenografien. Blomsterdekoren som ble montert i sal og foyer var spennende og overdådig og vakte stor oppmerksomhet. Alle kunstnerne bidro med innslag og innhold på høyt nivå og forholdt seg til forestillingens ide på forbilledlig måte.

Bilder



Økonomi



FOLKEFEST

Til tross for mange usikre faktorer ble budsjettet overholdt .

FESTFORESTILLING - TRANSIT

Budsjettet ble i all hovedsak overholdt. To usikkerhetsmomenter ble identifisert underveis. Dette knyttet til seg antall gjester som skulle bespises og antall solgte billetter. Antall gjester som skulle bespises overskred det opprinnelig budsjetterte og man solgte ikke på langt nær det antall billetter man kunne ha håpet på. Dette var momenter det var vanskelig å kontrollere all den tid dette er uforutsigbare faktorer i motsetning til de øvrige faktorer. De faktorer man hadde kontroll på hadde ingen overskridelser.



Oppsummering

PRODUSENTROLLEN OG SAMARBEIDET

Undertegnede er takknemlig for å ha fått lov til å bringe dette arrangementet i havn. Samarbeid med Maihaugen, Dikterhjemmet, Gausdals bidragsytere, kunstnere og Nasjonalbibliotekets ansatte har vært positivt, kreativt og rett og slett en fest ! Dette gjør jeg gjerne igjen.

PRESSE

Dagen som sådan og festforestillingen hadde fortjent større nasjonal oppmerksomhet. Både kvalitet og innhold stod ikke tilbake for det man opplevde ved hovedstadsinstitusjonene. I den grad pressen var til stede var det positive tilbakemeldinger.

PUBLIKUM

Både direktør og undertegnede har registrert mange og veldig positive tilbakemeldinger på begge arrangement den 15 mai. Aulestad har i ettertid opplevd en formidabel besøksøkning og lokalbefolkningen har bidratt til en revitalisering av Dikterhjemmet.





Lillehammer Kunnskapspark takker for
tillitten og oppdraget.

Beste hilsen
Jørgen Damskau
Lillehammer 16 november 2010

